

墨写率真

洁星最近将水墨媒介作为艺术创作的选择诚然是一项挑战。然而，这标题为“情境绘制”的近作，是一部记录感情的转变和可变性的日志。从中却可观察到该选择乃是洁星艺术本性的自发所赋予的一项自然趋势的发展。这些展出的作品，水墨淋漓，显出画者对艺术的挚诚，不只在探索一个深藏于内心的世界，也触及了周遭的现实环境，这些都是有关洁星于编织一个早已有了承诺的世界的写照。

洁星运用水墨写意技法，似乎对有关传统略少阐意，代之则是以水墨效果作为主导，着重行笔及墨韵的纯抽象表现，并借以阐述情绪意境的抽象景观，表达了画者的思维和潜意识的反映。

从洁星绘画学术背景，不难了解其艺术创作不仅以“道”作为哲学基础，而有偏向时下贯彻东西方后现代现象的当代艺术思潮为主。无论如何，美学的评批，仍然不离对真、善、美的极致要求。除了遵守对自然与社会发展的规律，并要求对人性自由和美感的探索。达致功力和内涵的升华，从而建立个人独特的艺术风格。

首个画展常被画家重视，相信洁星将不止仅仅珍惜画展带来的成果。更重要的是将之视为一个新的起点，开始另一个新的旅程。